

# ecstasy

as technology of the self

## reglement en praktische afspraken > open call

### context

PARCUM en KADOC-KU Leuven duiken met het project 'In Extase' in 700 jaar mystieke traditie. Met verschillende tentoonstellingen en tal van performances, lezingen, meditatiesessies en voorstellingen onthullen de twee instellingen nieuwe perspectieven op extase.

In KADOC-KU Leuven staan twee tentoonstellingen gepland: 'Ecstasy as Technology of the Self' (11/09/2025 - 02/11/2025) en 'In Vervoering: Religie, dans en extase' (10/05/2025 - 09/11/2025). Voor 'Ecstasy as Technology of the Self' lanceert KADOC-KU Leuven een Open Call om kunstenaars, die extase, trance, spiritualiteit of meditatie benaderen als een strategie voor zelfvorming, een platform te geven.

### praktische informatie

De tentoonstelling vindt plaats van 11/09/2025 tot 02/11/2025 in KADOC-KU Leuven – het documentatie- en onderzoekscentrum voor religie, cultuur en samenleving van KU Leuven – gevestigd te Vlamingenstraat 39, Leuven.

Van maandag tot vrijdag is de tentoonstelling geopend van 9.00 tot 17.00 uur en op zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De expo is gratis te bezoeken.

### thema

Extase is een universele menselijke ervaring die de grenzen van tijd, cultuur en identiteit overstijgt. Het verlangen om aan het alledaagse te ontsnappen, nieuwe staten van bewustzijn te verkennen en diepe connecties te ervaren, drijft ons al eeuwenlang. Extase biedt de sleutel tot zelfontdekking, genezing, expressie en zelfs verzet, en fungeert als katalysator voor zowel persoonlijke als maatschappelijke transformatie.

Met deze tentoonstelling onderzoeken we hoe extatische ervaringen kunnen dienen als instrumenten voor zelfvorming. Hiervoor benaderen we extase als een 'technologie van het zelf', een concept dat Michel Foucault ontwikkelde. Volgens deze filosoof gebruikt de mens verschillende 'technologieën' – zoals gezondheidsregimes, religieuze praktijken en filosofische oefeningen – om zichzelf te vormen, transformeren en herdefiniëren. Extase is in deze optiek meer dan een vluchtige roes – het is een bewuste methode om oude patronen te doorbreken en identiteit en perceptie te herstructureren.

We nodigen kunstenaars uit om deze transformerende kracht van extase, trance, spirituele rituelen en meditatie te verkennen en in beeld te brengen. Hoe kan extase leiden tot persoonlijke groei en maatschappelijke vernieuwing? Op welke wijze worden rituelen, technologie en artistieke expressie ingezet om diepgewortelde emoties en vernieuwende ideeën los te maken? Voor deze tentoonstelling zoeken we naar kunst die extase in al haar facetten belicht.

## timing

Deadline Open Call	18/05/25 > 23.59u
Bekendmaking selectie	28/05/25 > 30/05/25
Opbouw	08/09/25 > 10/09/25
Vernissage	11/09/25 > 17.00u
Afbraak	03/11/25 > 04/11/25

## fee

We bieden een artist fee , aangevuld met een forfaitaire transportvergoeding van 50 euro. We dragen fair pay namelijk hoog in het vaandel.

Indien goed beargumenteerd, kan in samenspraak worden besloten om deels tegemoet te komen in de productiekosten van nieuwe kunstwerken (zie 'Hoe deelnemen?').

## wie kan deelnemen

Deze Open Call staat open voor iedereen van 18 jaar of ouder. Daarnaast staan we open voor alle kunstvormen, inclusief minder bekende disciplines. We beschikken over zowel binnen- als buitenruimtes, waardoor we ook inzendingen verwelkomen die buiten gepresenteerd kunnen worden. Kortom: alles kan!

Inclusie en toegankelijkheid dragen we hoog in het vaandel. Heb je aanpassingen nodig om deel te nemen? Laat het ons gerust weten, dan zoeken we samen naar een passende oplossing.

## wat mag

- Je mag als collectief indienen.
- Je mag een serie van werken indienen.
- Je mag een artistiek project of kunstwerk insturen dat nog niet af is. Voeg in dat geval een duidelijke concepttekst of -visual toe en geef een realistische planning, zodat we kunnen inschatten of de realisatie haalbaar is.
- Er zijn geen minimum- of maximumafmetingen vooropgesteld.
- Indien er specifieke eisen zijn rondom de presentatie en installatie van jouw werk, vermeld deze dan bij je inzending. We bekijken dit in onderling overleg. Houd er rekening mee dat het een groepstentoonstelling is, wat betekent dat jouw werk hoogstwaarschijnlijk naast andere werken wordt getoond.

## wat mag niet

- Kunstwerken of artistieke projecten die geen inhoudelijke link hebben met het thema.
- Kunstwerken die permanente ingrepen doen aan het pand. De kapel van KADOC-KU Leuven is recent gerestaureerd en we willen de fonkelnieuwe witte muren graag intact houden.

# hoe deelnemen

Stuur een mail naar [openartistcall.kadoc@kuleuven.be](mailto:openartistcall.kadoc@kuleuven.be) met volgende informatie:

## Algemeen >

- Naam en Voornaamwoorden
- Leeftijd
- Woonplaats
- Gewenste communicatietaal (ENG of NL)

## Over jou >

- Kunstenaarsbiografie
- Portfolio (of selectie van eerder werk)

## Voorstel >

- **Indien bestaand werk >**
  - Motivatietekst (waarom past dit werk in de expo?)
  - Foto's of beelden van het kunstwerk/artistieke project
  - Eisen rond presentatie (bv. technische of ruimtelijke vereisten?)
- **Indien nieuw werk / work in progress >**
  - Motivatietekst (waarom past dit werk in de expo?)
  - Eisen rond presentatie (bv. technische of ruimtelijke vereisten?)
  - Een heldere beschrijving van het concept, schetsen of foto's van het maakproces
  - Duidelijke tijdslijn (wanneer zal het werk klaar zijn?)
  - Dienen wij een deel van de productiekosten te betalen? Zo ja, beargumenteer en geef een indicatie van deze kosten.

# selectieprocedure

Enkel inzendingen die uiterlijk op 18/05/2025 om middernacht per e-mail worden ingediend, komen in aanmerking voor de selectie van 'Ecstasy as Technology of the Self'. Latere inzendingen worden niet in overweging genomen.

Er is één selectieronde. De curator van de tentoonstelling, Ebba Van der Taelen, wordt hiervoor bijgestaan door een externe jury. Er wordt gestreefd naar een diverse expo waarin verschillende soorten kunstwerken samenkomen en het thema in al zijn gelaagdheid wordt onderzocht. De selectie gebeurt uitsluitend op basis van de kwaliteit van de inzending en inhoudelijke link met het thema van de tentoonstelling, ongeacht de afkomst, leeftijd, genderidentiteit of eventuele beperkingen van de kunstenaar(s).

Iedereen – geselecteerd of niet – wordt tussen 28/05/2025 en 30/05/2025 persoonlijk via e-mail op de hoogte gebracht van de beslissing.

Performances of happenings worden in onderling overleg ingepland.

# transport

Elke geselecteerde kunstenaar is zelf verantwoordelijk voor het transport van diens werk van en naar KADOC-KU Leuven (Vlamingenstraat 39, Leuven). Ter tegemoetkoming voorzien wij een forfaitaire onkostenvergoeding van €50 (incl. BTW), uitbetaald via een onkostennota. Internationale inzendingen zijn ook welkom, maar onder dezelfde voorwaarden.

De opbouw vindt plaats tussen 08/09/2025 en 10/09/2025, de afbouw tussen 03/11/2025 en 04/11/2025.

# verzekering

De geselecteerde kunstwerken worden van nagel tot nagel verzekerd.

# copyright

KADOC-KU Leuven mag afbeeldingen van de ingezonden werken vrij gebruiken in alle communicatie en persberichten over het project. Uiteraard wordt de houder van het copyright telkens correct vermeld of correct doorgegeven aan de pers.

# persoonsgegevens

Persoonlijke gegevens worden niet doorgegeven aan derden. De verzamelde gegevens worden enkel gebruikt in het selectieproces en om nadien alle kunstenaars te contacteren met de eindbeslissing. De persoonlijke data wordt niet langer dan nodig bijgehouden.

# nog vragen?

Neem contact op met Ebba Van der Taelen via [openartistcall.kadoc@kuleuven.be](mailto:openartistcall.kadoc@kuleuven.be)